Le Dessin de PRESSE
S'INVITE À NÎMES D'OCTOBRE 2009 À MARS 2010

Carré d'Art - Bibliothèques
Programme des manifestations

Edito

D'aucuns prétendent que les marchands de journaux présentent les quotidiens de telle manière que le dessin de la Une ne puisse être vu qu'une fois l'exemplaire acheté...

Tant le croquis dit ce qu'il faut savoir d'essentiel chaque jour...

Notre civilisation de l'image avalée, du clip consommé, de la surabondance télé, ne rend que plus important ce point fixe et d'une densité inouïe qu'est le dessin de presse.

La puissance de la représentation graphique, par son ironie et/ou sa gravité, son réalisme, ses détournements ou associations d'idées, par ce qu'elle dit, ou suggère, par la plume acérée des signataires aussi, **a fait accéder depuis qu'il existe le dessin de presse au rang d'éditorial, de prise de position, de profession de foi**.

Le dessin de presse est tout sauf neutre.
Il revendique.
Il assume.
Il induit donc à bon droit une réflexion sur son éthique.
Jusqu'où peut-on aller trop loin ?
Et qu'est-ce que le "loin" ?
Se repère-t-elle, cette limite à ne pas franchir?

Mais n'est-ce point la preuve que, justement, le dessin a atteint son but, comme le skud...

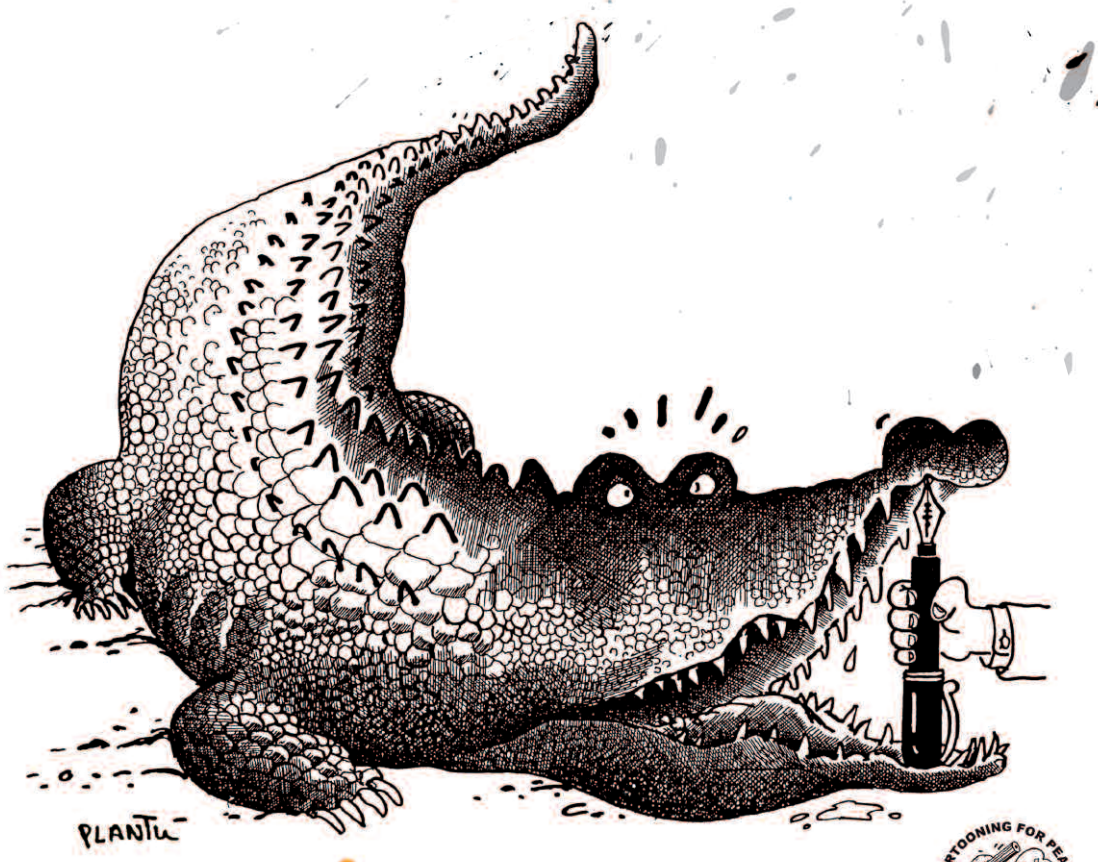
Seuls, sans doute, les dessinateurs et les lecteurs ont le pouvoir de le dire ici.

De tout cela "Permis de croquer" (et là non plus les mots sont tout sauf neutres...) nous permettra de débattre. Nous remercions Jean Plantu et ses confrères membres de la Fondation "Dessins pour la Paix / Cartooning for Peace" de permettre ce forum qui trouvera à Carré d'Art le plus efficace des espaces.

L'expo, les rencontres, les échanges, sans doute aussi les défis dessinés sur un thème donné, offriront à chacun un large champ de réflexion, d'action.

Dont doivent sortir grandis à la fois le respect de l'autre et la Démocratie.

Jean-Paul FOURNIER
Sénateur du Gard
Maire de Nîmes
Président de Nîmes-Métropole



PERMIS DE CROQUER
Un tour du monde du dessin de presse
Exposition du 9 octobre 2009 au 3 janvier 2010

Willem (France)

Le dessin de presse s'invite à Nîmes

L'équipe de Carré d'Art Bibliothèques a souhaité donner un coup de projecteur sur l'actualité du dessin de presse, son histoire, son devenir. Les bibliothécaires oeuvrent chaque jour pour permettre à tous les publics d'accéder à un très large éventail de journaux et revues, de la presse nationale et internationale, sous forme papier ou en ligne. Telle est bien la vocation des bibliothèques : offrir des clés de compréhension du monde d'aujourd'hui, favoriser le regard critique et curieux, inviter au débat sur la manière dont les médias rendent compte de l'actualité. Et le dessin de presse en est un puissant démultiplicateur.

Après le succès rencontré à Paris, l'exposition *Permis de croquer: un tour du monde du dessin de presse* est accueillie à Carré d'Art et joue les prolongations à Nîmes, grâce à l'adhésion immédiate de Plantu, son commissaire.

Un événement exceptionnel par le nombre de dessins exposés (200), reflet de la production d'une trentaine de dessinateurs de presse du monde entier, et par sa redoutable force d'interpellation sur l'état du monde que nous avons souhaité relayer de toutes les manières possibles : c'est ainsi qu'une quinzaine de dessinateurs viendront à la rencontre du public et témoigneront de leur travail, "emmenés" pour beaucoup d'entre eux par Plantu, avec lequel tous partagent la passion du dessin, au service de la même cause : la paix. Dans ce cycle de rencontres, qui se prolongera tout au long de l'année 2009-2010, journalistes, chercheurs, blogueurs seront également présents pour ouvrir et nourrir auprès d'un public que nous souhaitons nombreux le débat et les échanges que le dessin de presse a naturellement vocation à susciter ; parmi les thèmes abordés : caricature et religion(s), droits de l'homme, presse et internet... Les écoles, collèges et lycées se voient proposer des visites et, mieux encore, sont invités à participer à un grand concours de dessin, dont les prix seront remis lors de la "21ème Semaine de la Presse et des Médias dans l'Ecole" en mars 2010. L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes invitera également ses étudiants à croquer l'actualité.

En croisant les publics, en multipliant les points de vue, mais aussi en créant dans la ville un parcours à travers plusieurs expositions, Carré d'Art Bibliothèques traduit la richesse d'une expression graphique aux multiples engagements, à laquelle fait écho la diversité des partenaires qui nous ont rejoints dans l'aventure : l'IUFM, le CLEMI, la MGEN, l'Artothèque Sud, l'Université de Nîmes, le lycée Daudet.

Découvrez le programme !

Rendez-vous

Les expositions

- **Permis de croquer : un tour du monde du dessin de presse**
  Carré d'Art
  9 octobre 2009 – 3 janvier 2010
- **Traits d'impertinence : le dessin d'humour dans la presse de 1914 à nos jours**
  Salle d'exposition de l'IUFM – Nîmes
  8 octobre – 18 décembre 2009
- **l'actualité de l'an 2000 et 2001 vue par...**
  Galerie La Salamandre
  17 janvier – 17 février 2010
- **Femmes à la une**
  Médiathèque Marc-Bernard
  15 janvier – 15 mars 2010
- **Dessins de la presse internationale**
  Carré d'Art kiosque
  2 février – 27 mars 2010

Les rencontres

- **Les rencontres MGEN - Carré d'Art**
  Un cycle de 8 rencontres d'octobre 2009 à mars 2010 avec dessinateurs et journalistes.

Caro (Suisse)

Dilem (Algérie)

Nîmes La Ville avec un accent

Entretien avec Plantu

Pourquoi créer la fondation Dessins pour la Paix / Cartooning for Peace ?

Il nous faut des outils pour défendre la liberté d'expression en images, et cette liberté d'expression concerne les journalistes du monde entier. Parce que nous sommes les premiers fantassins de la presse, nous sommes les premiers visés et renvoyés des journaux.

On trouve toujours un prétexte pour montrer du doigt le dessinateur. Les Danois ont servi de prétexte en étant manipulés par certains imams du Proche-Orient ou d'ailleurs, qui recherchent un schisme entre l'Occident et le monde musulman[1]. Bien entendu, aucun des dessinateurs danois n'imaginait l'importance que l'on allait donner à cette affaire. En réalité, les imams ne veulent surtout pas que l'on critique leur intolérance. Hassan Nasrallah, le chef du Hezbollah, prétend être une figure religieuse charismatique descendant du Prophète et demande régulièrement au dessinateur libanais Stavro de ne pas le dessiner, mais Stavro continue à le faire. Au contraire du Prophète, il faut continuer à toucher les imams. Le prétexte « Prophète » leur sert à éviter toute critique de leur dérive religieuse. Ils sont très malins, à nous d'être encore plus malins, plus subtils.

Aux dessinateurs du monde arabe, je dis ceci : s'ils ne veulent pas voir Mahomet figurer sur un dessin, ils ne doivent pas dessiner un israélien avec un nez crochu, la croix gammée etc. Les juifs vivent cela comme un blasphème parce qu'ils connaissent les suites de ce type de caricatures dans la Shoah. Aussi je propose une trêve des blasphèmes.

Un dessin de Loup montre Jésus Christ marchant sur les eaux avec les apôtres qui nagent à côté et qui lui disent en substance : *« mais t'es con, elle est bonne ! »*. Les chrétiens peuvent se sentir offensés dans leur croyance, même si, pour ma part, j'adore ce genre d'humour. Il faut à tout prix éviter que les religions lancent des fatwas pour un oui ou pour un non.

Si je peux continuer à critiquer Al-Qaida, les syndicats, Sarkozy, Georges Bush, les imams et les rabbins irresponsables, l'armée israélienne qui occupe la Palestine, alors je peux travailler. Nous pourrions vivre une trêve des blasphèmes comme une grosse censure. Nous nous en arrangeons et nous pouvons poursuivre ainsi notre travail. La censure, j'y pense tous les jours. Mais parce que la peur est plus forte que la justice, parce que la médiatisation de cette peur est la plus forte. Alors qu'il était encore secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan m'a proposé d'organiser une rencontre de dessinateurs de presse - faiseurs d'images – qui ont aussi une rigueur, une responsabilité journalistique qui les engagent. A la suite de l'affaire de Mahomet, nous avons organisé une première rencontre à New York, en octobre 2006.

Les dessinateurs ne se rangent–ils pas un peu dans le même camp, ce qui fait qu'il n'y a pas une caricature de gauche et une caricature de droite comme autrefois ?

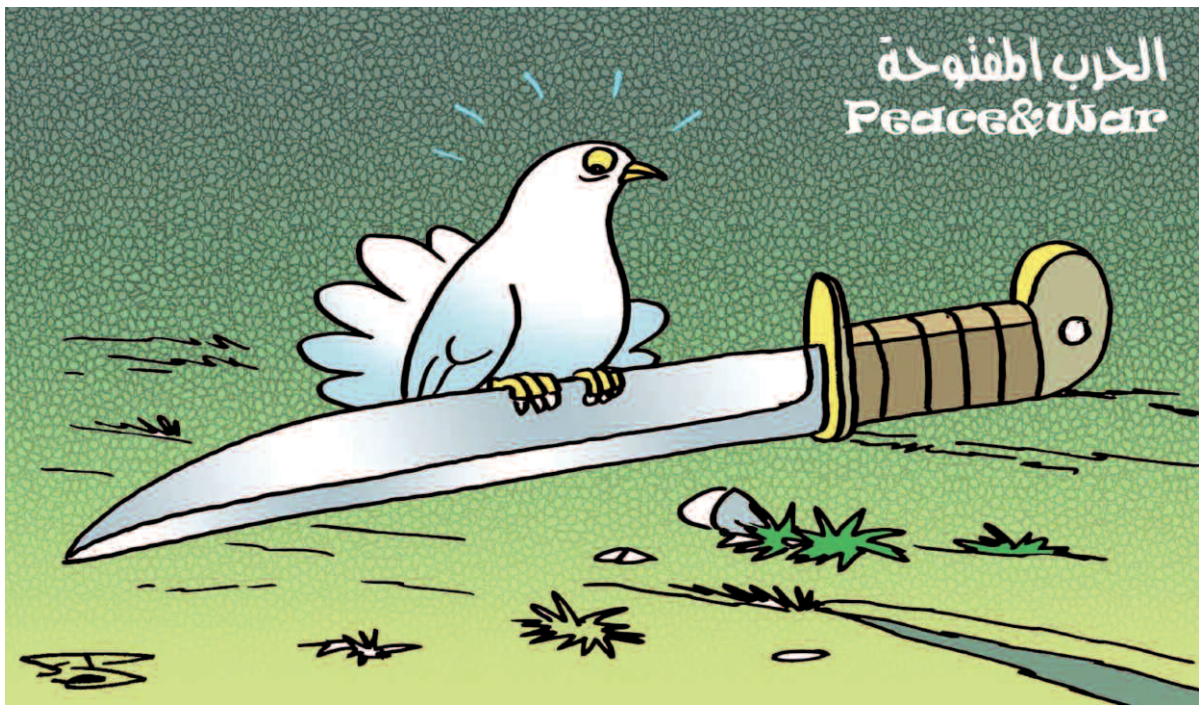
Malheureusement oui et j'en suis désolé. Je vote à gauche, mais je suis las de faire partie d'un club de dessinateurs qui sont tous de gauche, même à l'étranger. C'est pourquoi je me bats pour la présence d'un Forattini, berlusconien. Je regrette qu'il n'y ait pas une caricature de droite. Les dessins de Shay Charka, formidable dessinateur israélien, qui vit dans les territoires et est partisan des colonies, sont très intéressants. Je souhaite susciter des confrontations, des débats entre des gens qui ne sont pas forcément d'accord et qu'ils se fassent avec une grande tolérance en maintenant la porte ouverte. Si *Charlie Hebdo* flatte son lectorat, je trouve beaucoup plus intéressant, comme je le fais, de travailler à l'*Express* et au *Monde* où j'ai la chance d'avoir tous les lectorats possibles, des gens de gauche, des gens de droite, que j'énerve. Les lecteurs de gauche sont certainement plus énervés par mes dessins parce que je ne fais pas du tout ce que l'on attend de moi.

Quels sont les objectifs précis de la fondation ?

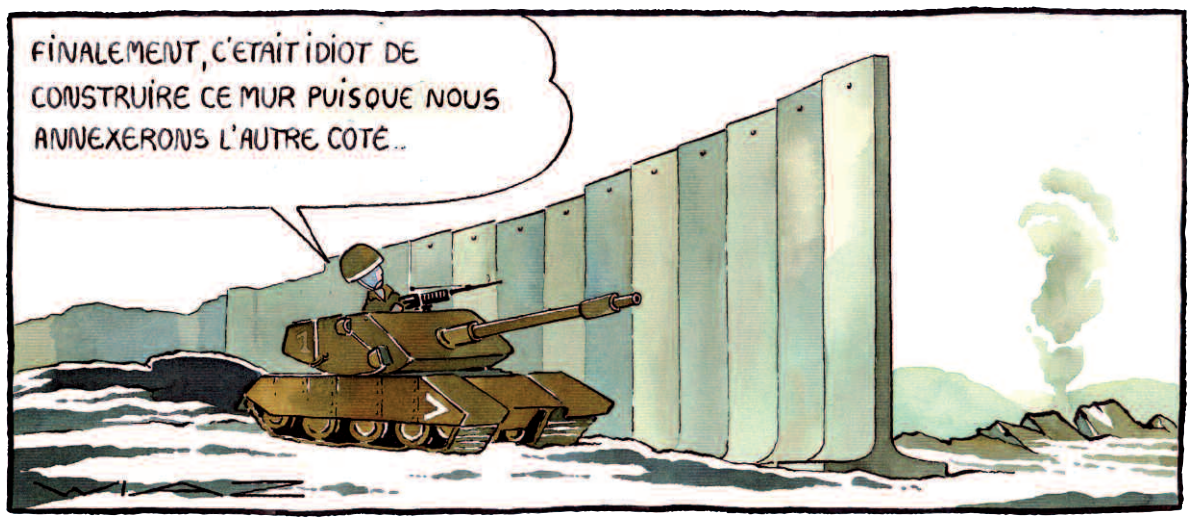
Nous souhaitons réunir des dessinateurs et ne plus nous interdire de mettre un dessin israélien à côté d'un palestinien ou de tout autre pays. Nous organisons des expositions, des débats et des rencontres avec des dessinateurs qui confrontent leurs idées mais qui sont animés par le respect des opinions des autres. Il n'y a pas le camp des gentils contre le camp des méchants, il y a des dessinateurs qui ont des formes d'expression différentes et un dénominateur commun, « pas d'humiliation inutile », et je trouve cela passionnant. Quand j'ai monté la rencontre de Rome, je voulais que Michel Kichka réalise le dessin de l'affiche. On m'a fait observer qu'il était israélien, que cela allait nous connoter : je voudrais que, dans dix ans, on puisse organiser des rencontres *Dessin pour la paix / Cartooning for Peace* sans aucune forme de préjugés. L'autre objectif est d'aider les dessinateurs, et donc les journalistes, à s'exprimer. Quand le dessinateur iranien Karimzadeh est interdit de sortie, nous devons expliquer aux autorités islamiques que nous sommes animés non pas par une vocation soit disant sioniste mais par l'envie de proposer des images politiques libres et indépendantes. Nous voulons fustiger non pas les religions –et encore moins les croyants-, mais toutes les formes d'intolérance religieuse.

Propos recueillis par Frédéric Casiot in « Permis de croquer : un tour du monde du dessin de presse », Plantu et Frédéric Casiot, Edition Paris bibliothèques / Le Seuil, 2008

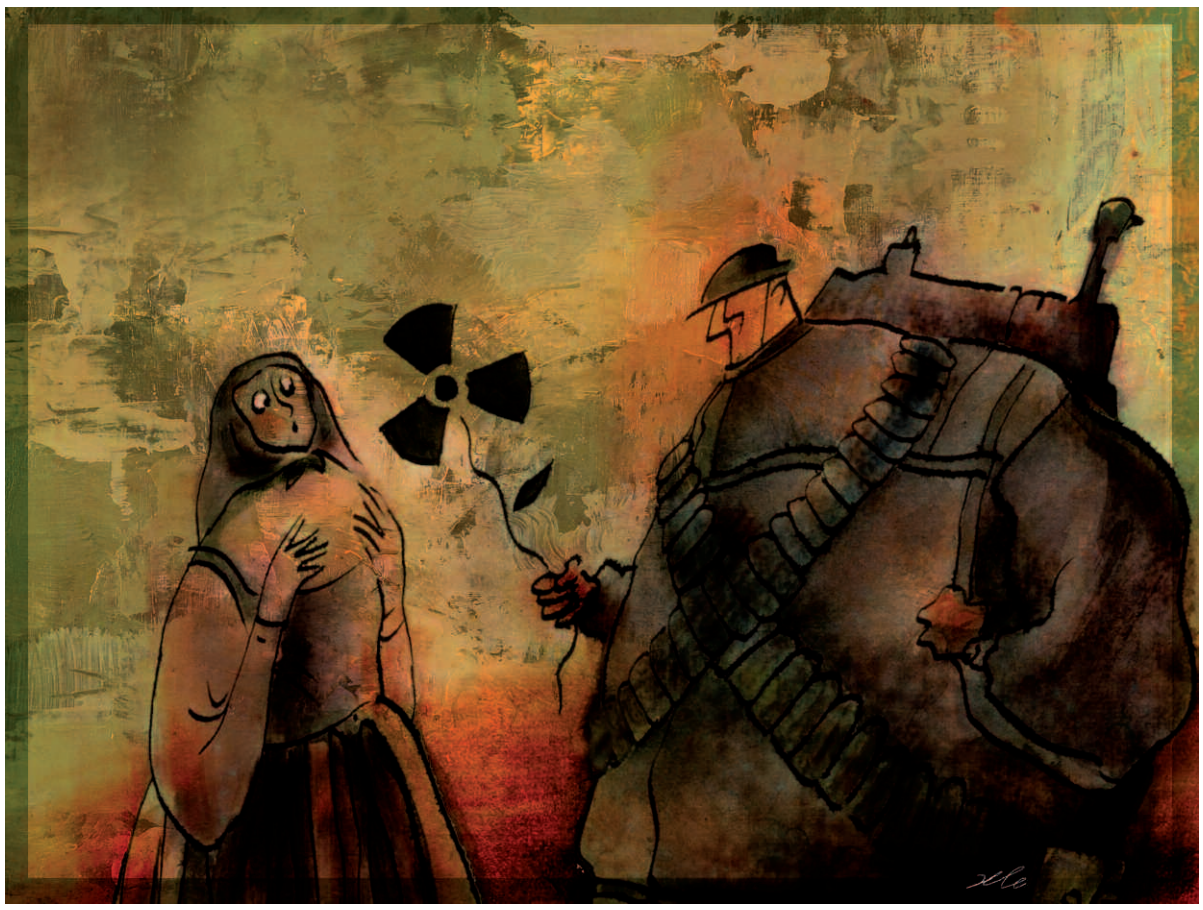
[1] Les « caricatures de Mahomet » sont une série de douze dessins parus en septembre 2005 dans le journal danois *Jyllands-Posten*, dont l'un représente le prophète de l'islam Mahomet vêtu d'un turban dissimulant une bombe.



Baha Boukhari (Palestine). Les dessinateurs ont planché sur le motif de la colombe, symbole d'une paix... fragile.



Wiaz (France). Les conflits internationaux font partie des sujets les plus brûlants : le dessinateur commente, prend position, interpelle.



Xia Lichuan (Chine). Cri d'alarme sur l'état de la planète : tragique, drôle ou poétique.

Biographie de Plantu

Né à Paris en 1951, c'est à l'âge de vingt ans, en 1971, que Jean Plantureux se rend à Bruxelles pour étudier le dessin à l'école de Saint-Luc, popularisé par Hergé.

Un an plus tard, *Le Monde* publie sa première caricature sur la guerre du Vietnam. Ce dessin marque le début de sa carrière pour le quotidien. Ses caricatures sont en première page depuis 1985.

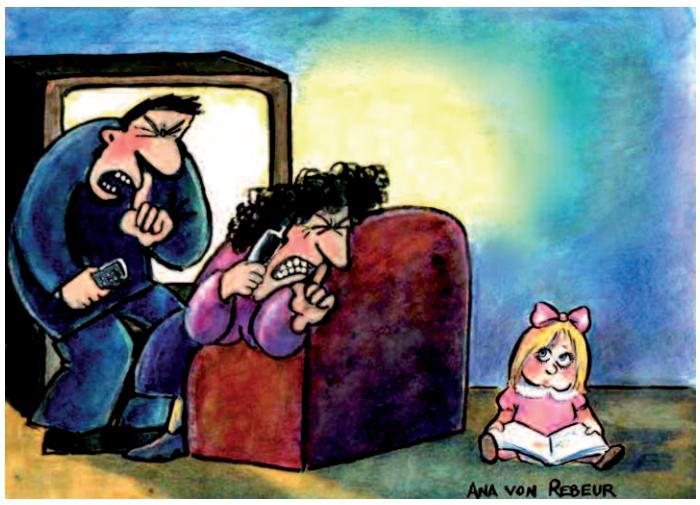
Plantu est également le dessinateur éditorialiste de l'*Express* depuis 1991.

Cette même année, lors d'une exposition à Tunis, Plantu rencontre le leader palestinien Yasser Arafat qui dessine l'étoile de David sur un de ses dessins. Puis Arafat et Shimon Pérès signent ensemble un dessin de Plantu avant la ratification des accords d'Oslo. Cet épisode montre bien comment le dessin est ici une arme au service du rapprochement des peuples.

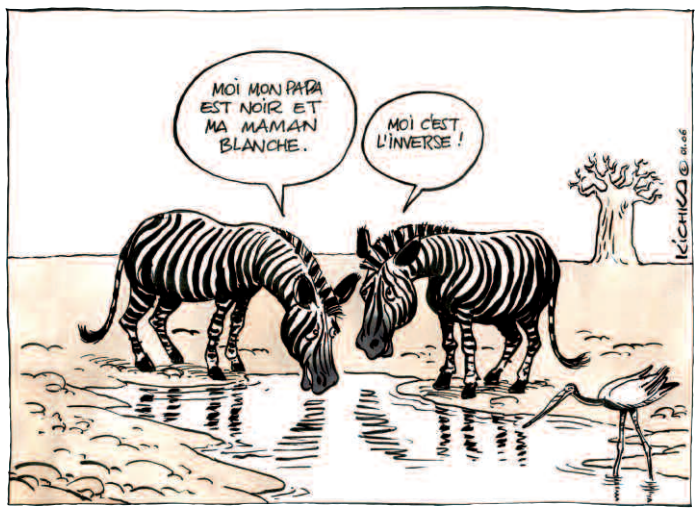
En 2002, Plantu rencontre Kofi Annan. Ensemble, ils décident de constituer un rassemblement de dessinateurs : c'est la préfiguration de Cartooning for Peace.

Plantu a publié plus de 40 livres, parus notamment aux éditions du Seuil.

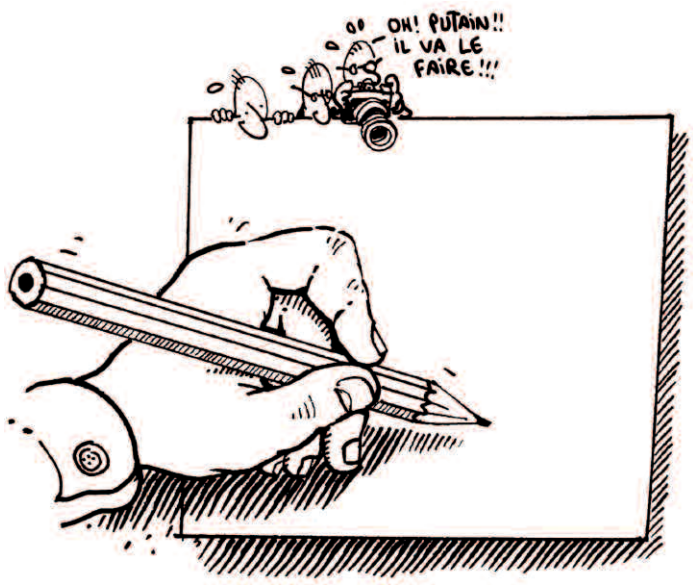
Source : Catalogue d'exposition Permis de croquer. Un tour du monde du dessin de presse. Paris bibliothèques - Le Seuil 2008.



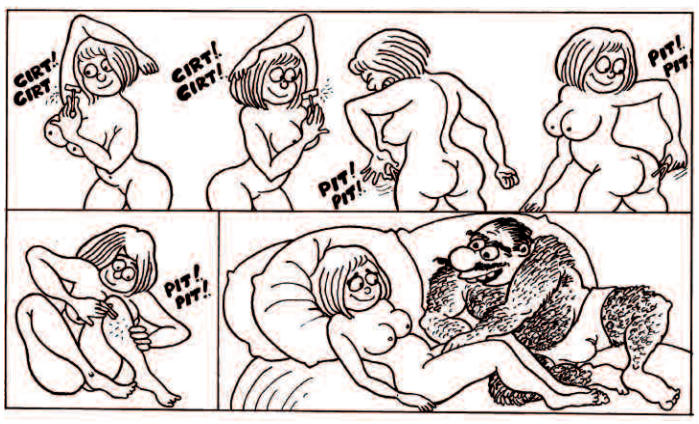
Anna Von Rebeur (Argentine)



Michel Kichka (Israël)



Plantu (France)



Ramize Erer (Turquie)

Mikhail Zlatkovsky, (Russie)

Les expositions

Permis de croquer : un tour du monde du dessin de presse

Exposition conçue par la Mairie de Paris / Paris bibliothèques, sous le commissariat de Plantu et Frédéric Casiot, conservateur général de la bibliothèque Forney
Carré d'Art, 9 octobre 2009 – 3 janvier 2010
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h – Tél. 04 66 76 35 03

Des dessinateurs de presse du monde entier se sont retrouvés dans le projet de la Fondation « Dessins pour la paix / Cartooning for Peace » pour célébrer le 60ème anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme (1948 – 2008). Ce tour du monde en 200 dessins plonge le public dans l'univers de 30 dessinateurs autour de 5 thèmes : délits d'humour, affaires d'Etats, portraits des «puissants », le choc des cultures, SOS Terre. On y voit comment le dessin de presse accompagne l'actualité de façon percutante, impertinente ou provocatrice, dans un langage qui reste universel : l'humour au service de la tolérance et de la compréhension mutuelle des hommes.

Liste des dessinateurs exposés:
Georges Bahgory, Égypte - Baha Boukhari, Palestine* - Caro, Suisse* - Paulo Caruso, Brésil - Patrick Chappatte, Suisse - Ali Dilem, Algérie* - Daniella London-Dekel, Israël - Jeff Danziger, Etats-Unis - Ramize Erer, Turquie* - Giorgio Forattini, Italie - Gado / Godfrey Amon, Kenya - Emilio Giannelli, Italie - Carsten Graabaek, Danemark - Hic, Algérie - Stavro Jabra, Liban* - Thembo Kash, Congo - Khalil Abu-Arafeh, Palestine - Michel Kichka, Israël* - Andrzej Krauze, Pologne - Pierre Kroll, Belgique - Lefred-Thouron, France - Xia Lichuan, Chine - Yamano No-Río, Japon - Pat Oliphant, Etats-Unis - Plantu, France* - Ann Telnaes, Etats-Unis - Vladdo / Vladimir Florez, Colombie - Anna Von Rebeur, Argentine - Wiaz, France* - Willem, France - Mikhail Zlatkovsky, Russie

* Annoncés à Nîmes lors des rencontres des 8 et 17 octobre 2009.

Traits d'impertinence : le dessin d'humour dans la presse de 1914 à nos jours

Réalisée par la Bibliothèque Publique d'Information – Paris
Salle d'exposition de l'IUFM – 62 rue Vincent Faïta, du 8 octobre au 18 décembre 2009. Lundi, mercredi, jeudi 10h-17h30. Mardi 12h-17h30. Vendredi 10h-14h
Tél. 04 66 62 84 84

Très complémentaire de la précédente, cette exposition permet de resituer le dessin de presse « à la française » dans l'histoire du XXème siècle.
Du bon mot illustré de l'Almanach Vermot à la ligne dépouillée et provocatrice de Reiser, du dessin sans légende de Chaval au langage réinventé par Brétécher, on y trouvera - à travers près de 90 dessins - les grandes tendances esthétiques et les principaux styles humoristiques de notre siècle.
Poulbot, Maurice Henry, Dubout, Mose, Gotlib, Faizant, Siné, Wolinski... et tant d'autres vous invitent dans l'univers du rire.
L'IUFM fait ainsi entrer la presse à l'école, propose aux futurs enseignants de l'intégrer à leur enseignement, d'utiliser le dessin de presse comme une source de débat et de réflexion sur la société contemporaine et comme un vecteur d'éducation à la citoyenneté. Le grand public y trouvera aussi son bonheur puisque l'exposition est ouverte à tous gratuitement.

Hervé Di Rosa

L'actualité de l'an 2000 et 2001 vue par ...

Honoré, Di Rosa, Duterte, Cabu, Gébé, Mosner, Kerleroux, Wozniak, Haas, Willem, Cavanna, Le Gac, Velickovic, Maja, Floc'h, Götting, Gardon, Hémery, Boisrond, Loustal, Picard, Picard LB, Wolinski, Pignon-Ernest
Galerie La Salamandre, du 17 janvier au 17 février 2010.
Du mardi au samedi de 15h à 19h
3 place Salamandre, Nîmes – Tél. 04 66 76 23 90

Exposition d'estampes contemporaines réalisées à partir d'un évènement marquant de l'année 2000 et 2001 dont chaque artiste s'est emparé. Ces oeuvres originales signées et numérotées font partie du fonds de l'Artothèque Sud et des Editions Marina à Blauzac.

Catherine Beaunez. "Prêt ?!... "crèche" " travail" " courses" " psy "

Femmes à la Une

Médiathèque Marc-Bernard, du 15 janvier au 15 mars 2010. Les lundi, mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h, le mercredi 10h-12h et 14h-18h, le samedi 10h-13h et 14h-17h

Exposition conçue par l'Ecole Estienne, Ecole Supérieure des Arts et Industries graphiques – Paris
Le droit des femmes, leur quotidien, les femmes dans le monde, femmes musulmanes, femme-objet, femmes de pouvoir, Marianne, blogueuses, humour au féminin... Les femmes ont-elles un avenir dans le dessin de presse ? Quelques images marquantes, réunies par les étudiants de l'Ecole Estienne.

Tettamantie Belà (Hongrie)

Dessins de la presse internationale

Carré d'Art kiosque, 2 février au 27 mars 2010
Mardi, jeudi 10h30-19h, mercredi, vendredi et samedi 10h30-18h

Exposition conçue par l'Ecole Estienne, Ecole Supérieure des Arts et Industries graphiques – Paris
La presse est-elle, comme en France, au cœur de la vie quotidienne européenne ? Et qu'en est-il, en Norvège ou en Lettonie, de ce genre spécifique qu'est le dessin de presse ? Les étudiants de l'Ecole Estienne, en stage Erasmus, enquêtent.

Les rencontres MGEN-Carré d'Art

La MGEN revendique son attachement à la laïcité et aux Droits de l'Homme. Elle soutient les initiatives d'actions civiques et d'éducation à la paix par divers partenariats, notamment avec le Mémorial de Caen et Cartooning for Peace. La section du Gard s'associe tout naturellement au projet de la médiathèque Carré d'Art de Nîmes au travers des « rencontres MGEN – Carré d'Art ».

Jeudi 8 octobre - 18h

Rencontre-performance avec Plantu *(France)*, **Caro** *(Suisse)* et **Wiaz** *(Nouvel observateur)*

Caroline Rutz, 36 ans, est illustratrice au *PME Magazine* (mensuel économique suisse) depuis 2007. Après avoir étudié le dessin publicitaire et placé ses premiers travaux dans la presse musicale (Rock & Folk), **Wiaz** entre au Nouvel Observateur en 1972. Depuis, disposant d'un espace réservé, il y croque l'actualité politique nationale et internationale.

Université de Nîmes – Amphithéâtre A1

Samedi 17 octobre – 18h

Rencontre-performance avec Plantu et les dessinateurs de presse de la Méditerranée : **Baha Boukhari** *(Palestine)*, **Caro** *(Suisse)*, **Dilem** *(Algérie)*, **Ramize Erer** *(Turquie)*, **Stavro Jabra** *(Liban)*, **Michel Kichka** *(Israël)* et **Wiaz** *(France)*

Personnalités de grande ampleur dans leur pays, ils viennent évoquer leur parcours, leur métier de dessinateur de presse, le regard qu'ils portent sur l'actualité de leur pays, et la façon dont la presse peut ou ne peut pas en témoigner.

Salle de conférences Carré d'Art

Gado (Kenya)

Vendredi 23 octobre – 19h

« Dessin de presse : l'impertinence est-elle un contre-pouvoir ?

Les dessinateurs de presse portent un regard tranchant sur l'état du monde. Peut-on les qualifier d' « agitateurs publics » ? Quel rôle jouent-ils dans la lutte pour l'accès à la démocratie ?

La presse a-t-elle encore les moyens et la volonté de mettre en valeur le travail des dessinateurs afin de se positionner en tant que contre-pouvoir ?

Odile Conseil, rédactrice en chef adjointe de « Courrier International ».
Yan Mens, rédacteur en chef de la revue « Alternatives internationales ».
Brito, dessinateur, a collaboré à de nombreuses publications. Aujourd'hui, ses dessins sont habituellement présents dans « Le Monde » et « Le Canard enchaîné ».

Salle de conférences Carré d'Art

Vendredi 13 novembre - 19 h

Le dessin dans les presses locale, régionale et nationale : enjeux et difficultés

Dessine-t-on de la même manière pour Le Monde diplomatique que pour Midi Libre ?

Seront présents **Aurel** *(Politis, Marianne, ...)*, **Eddie Pons** *(Midi Libre, La Marseillaise, Mundo diario, Diario de Barcelona...)*, **Rudy** *(ancien étudiant aux Beaux-Arts de Nîmes, dessinateur pour le Midi Libre).*

Salle de conférences Carré d'Art

Rudy (France)

Vendredi 20 novembre – 19 h

« Dessin de presse, caricature : quel avenir ? »

avec **François Forcadell**, journaliste et écrivain , auteur du blog « Faits d'image », et **James Tanay**, webmaistre du site *Siné hebdo* et responsable de « Iconovox, source d'iconographie et de dessins de presse » et **Bernard Fournier**, éditeur, commissaire de l'exposition *Cabu et Paris (2007).*

L'ère du web amène désormais les dessinateurs à réfléchir différemment à leur métier et à faire « entendre une autre voix ».

Salle de conférences Carré d'Art

Pierre Kroll (Belgique)

Vendredi 11 décembre

17h30 - Projection du film « Sacrées caricatures » de Karsten Kjaer 2007 ZDF-ARTE

Parti interroger les principaux protagonistes de l'affaire au Danemark, en France, mais aussi en Syrie, au Qatar, en Turquie et en Iran, le journaliste et réalisateur Karsten Kjaer retrace les différentes étapes de la crise internationale issue des caricatures de Mahomet.

19h - Liberté d'expression, caricatures et religion(s)

L'affaire dite des « caricatures de Mahomet » reste présente dans toutes les mémoires. Retour sur ces événements avec :

Guillaume Doizy, professeur à l'Université de Picardie Jules Verne, membre de l'E.I.R.I.S. (Equipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique).

François Boespflug, professeur à la faculté de théologie catholique de Strasbourg, dominicain, auteur de *« Caricaturer Dieu : pouvoir et danger de l'image »*, Fayard: 2006

Antoine Sfeir, journaliste et professeur franco-libanais, fondateur et directeur des Cahiers de l'Orient.

Jean-Louis Schlegel, sociologue des religions, conseiller littéraire au Seuil, membre du comité de direction de la revue *Esprit.*

Lycée Daudet, 3 boulevard Victor Hugo - Tél. 04 66 36 34 34

Vendredi 22 janvier 2010

« Le dessin de presse , tout un art ! »

18h - Autour de **Saul Steinberg**

Saul Steinberg (1914-1999) est un très grand dessinateur de presse et illustrateur américain, d'origine roumaine. C'est sans doute son travail pour le magazine *New Yorker* qui a le plus marqué les esprits.

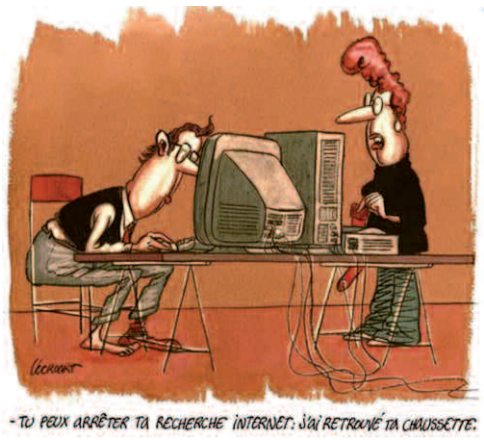
Projection de « La ligne de Steinberg »

Dans ce documentaire de 26 minutes, réalisé par **Daniela Roman**, nièce de l'artiste, on découvrira un portrait de Steinberg, des interviews, ainsi qu'un hommage rendu au maître par nombre de dessinateurs : Cabu, Desclozeaux, Geluck, Siné, Trez et Wolinski. Projection en présence de la réalisatrice.

19h - La rencontre : « la dimension artistique du dessin de presse »

Avec **Luce Mondor**, professeur à l'Ecole Estienne, Ecole Supérieure des Arts et Industries graphiques de Paris, créatrice du prix Presse Citron, **Gérard Depralon**, plasticien et dessinateur, enseignant à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, et **Etienne Lécroart**, dessinateur de presse.

Salle de conférences Carré d'Art



Lécroart (France)

Vendredi 19 mars 2010 - 19 h

Dans le cadre de la 21ème « Semaine de la Presse et des Médias dans l'École »

Rencontre « Comment se dessine la presse de demain? »

En donnant la parole à l'internaute, le Net bouscule les rédactions. Internet met en relief les mutations profondes du métier de journaliste.

Avec un membre de la rédaction du site Médiapart, **Bernard Poulet**, rédacteur en chef de L'Expansion, auteur de « La fin des journaux et l'avenir de l'information » (Gallimard, 2009), **Antoine de Tarlé**, ancien Directeur général adjoint d'Ouest France, enseignant à l'Ecole de journalisme de Sciences Po.

ENTRÉES LIBRES ET GRATUITES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Tout au long de la manifestation

D'octobre 2009 à mars 2010

VENIR AVEC SA CLASSE

Carré d'art Bibliothèques bâtit cette année la programmation de « Venir avec sa classe à la bibliothèque » sur le thème de la presse : des visites de l'exposition *Permis de croquer*, des ateliers avec les dessinateurs de presse **Aurel**, **Eddie Pons**, des rencontres avec **Florence Thinard** et **Elisabeth Combres**, auteurs de « Les mille mots de l'info : pour mieux comprendre et décrypter l'actualité », mais aussi avec **Anne Loyer** et **Cécile Bordawé**, journalistes au Midi Libre, qui animent le blog « les p'tits lus ».

Programme disponible dans les bibliothèques et sur le site http://bibliotheque.nimes.fr/

CONCOURS DU DESSIN DE PRESSE

Proposé aux écoles, collèges et lycées du Gard. Règlement consultable sur le site internet de la Ville de Nîmes. Les dessins présentés seront exposés dans les bibliothèques de Nîmes, les primés seront publiés dans Midi Libre.

En partenariat avec : **CLEMI, MGEN, Milan Presse, Bayard Presse, Midi Libre.**

WORKSHOP ET TROPHÉE PRESSE CITRON

avec l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nîmes en partenariat avec l'**Ecole Estienne**, Ecole Supérieure des arts et des industries graphiques.

Un workshop avec le dessinateur de presse **Etienne Lécroart**, en résidence à Nîmes en janvier 2010, permettra de lancer la participation des étudiants au **Trophée « Presse Citron »**, concours de renommée nationale qui récompense les meilleurs dessins de presse senior et junior de l'année.

PRESSE A LA UNE

A la **Médiathèque Marc Bernard.**

Les médias ne racontent pas toujours la vérité... la preuve ! Des nouvelles sous le signe de l'imaginaire, de l'humour et de l'utopie ! Au programme :

- *Chacun sa Une*, atelier de création numérique de fausses *« Unes »* avec le graphiste **Manu Joncourt**.
- *A la Une de Pissevin*, exposition à partir de « La Lettre de Pissevin », revue éditée par le *RIRESC.*
- *Nouvelles à la Une*, le crieur public, annonceur de bonnes nouvelles, dans le quartier avec **Tel Quel Théâtre.**

Renseignements et inscriptions au tel 04 66 27 76 60.

Catalogue-Cartes postales

En vente à la librairie de Carré d'Art

- Permis de croquer : le livre.
Préface de Kofi Annan et interview de Plantu. 144 pages, 135 dessins reproduits. Ce catalogue est coédité par Paris bibliothèques et Le Seuil.
20 euros.

- Cartes postales. Réalisation Artothèque Sud. Le bénéfice de la vente sera reversé à la Fondation Cartooning for Peace.
1 euro la carte.

Nous tenons à remercier chaleureusement pour leur collaboration à l'organisation de la manifestation :
Frédéric Casiot, Simone Crescence, Serge De Albertis, Christian Guérin, Dominique Gutherz, Myriam Keita, Jacques Marignan, Carole Médrinal, Christine Mirgalet, Luce Mondor, Patrick Net, Jean Plantu, Aurélie Piquard, Marie-Pierre Quessada, Jean-Marc Scanreigh, Gaëlle Seltzer, Alexis Séverin, Martine Uturald-Giraudeau, Dominique Viot.

Réalisation : Carré d'Art Bibliothèques
Graphisme : Brigitte Weymann
Impression : JF Impression
Septembre 2009 © Ville de Nîmes - www.nimes.fr